



COMMUNIQUÉ

UN « NOUVEAU DÉPART » AVEC JACQUES LACOMBE L'OCM ANNONCE SA 84^E SAISON

Montréal, le mardi 9 mai 2023 – L'**Orchestre classique de Montréal (OCM)** est heureux et fier de présenter sa 84^e saison sous le thème *Nouveau départ*, qui accueille son nouveau directeur artistique et chef principal, **Jacques Lacombe**.

« L'amorce d'un nouveau mandat de direction artistique vient toujours avec un certain niveau d'excitation et de fébrilité. Pour moi, ces sentiments sont aujourd'hui accompagnés de la conscience de recevoir un héritage culturel et artistique important. C'est donc avec gratitude et humilité que j'aborde ce nouveau mandat, déterminé à poursuivre la route tracée par mes illustres prédécesseurs et guidé par les principes qui les ont toujours animés : l'excellence artistique, l'innovation, l'originalité et finalement la pertinence et les répercussions que notre orchestre peut avoir dans sa communauté », dit maestro Lacombe.

Cette 84^e saison de l'OCM s'inspire de ces trois grands principes. Nos artistes invités de marque, aux côtés des talentueux musiciens de l'OCM, vous présenteront au cours de la saison un florilège d'œuvres variées, véritables joyaux de l'excellence artistique. Cette programmation innovante et originale permettra de découvrir entre autres le poignant *María de Buenos Aires* d'**Astor Piazzolla**, rarement présenté au Canada, ou encore l'époustouflant *Concerto pour piano n° 4* de **Nicolai Kapustin**, sans oublier les œuvres concertantes de deux des plus grands compositeurs de musique de film italiens, **Nino Rota** et **Ennio Morricone**.

La musique de chez nous tiendra également une place de choix dans la programmation avec deux créations, l'une de **Joanna Storoschuk** et l'autre de **Matthew Ricketts**, la première nord-américaine d'une œuvre de **Louis Babin** ainsi que des œuvres d'**Alexander Brott** et de **Clermont Pépin**.

Dans une volonté d'équilibre, les perles musicales méconnues de la saison côtoieront certains des chefs-d'œuvre les plus aimés du répertoire, comme *Le Messie* de **Haendel** et le *Requiem* de **Mozart**. C'est une saison qui saura plaire à une panoplie de goûts!

PROGRAMMATION

À TRAVERS LES AMÉRIQUES AVEC MARC DJOKIC : 21 septembre 2023 (chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours)

Violon solo de l'OCM, **Marc Djokic** tient la vedette dans ce concert d'œuvres de musique de chambre de **John Corigliano** et **Philip Glass** (États-Unis), **Christos Hatzis** (Canada) et **Astor Piazzolla** (Argentine), représentant les grands talents des Amériques des XX^e et XXI^e siècles. Sublimé par la formidable

acoustique de la chapelle historique **Notre-Dame-de-Bon-Secours**, le concert présentera aussi le pianiste **Julien LeBlanc** et le **quatuor à cordes de l'OCM**.

SLAVA UKRAÏNI : 17 octobre 2023 (Salle Pierre-Mercure)

Le riche héritage musical de l'Ukraine sera à l'honneur dans ce premier concert dirigé par **Jacques Lacombe** à titre de nouveau directeur artistique de l'OCM. Cette soirée majestueuse fera découvrir plus de 200 ans d'œuvres classiques de compositeurs ukrainiens, ainsi qu'une première mondiale de la compositrice ukraino-canadienne **Joanna Storoschuk**. Parmi les solistes, nommons le célèbre pianiste **Serhiy Salov** et un quatuor de chanteurs ukraino-canadiens, composé d'**Anna Pompeieva**, **Martina Myskohlid**, **Yuri Konevych** et **Igor Mostovoi**. Enfin, le chef de chœur **Xavier Brossard-Ménard** dirigera **Les Rugissants** dans l'interprétation d'œuvres chorales ukrainiennes transcendantes.

MARÍA DE BUENOS AIRES : 23 novembre 2023 (Salle Pierre-Mercure)

Passion de la musique, passion du tango : le fantôme de María ne saurait être ignoré dans cette version orchestrale dramatique du *tango operita* homonyme, œuvre surréaliste à trois personnages, interprétée en espagnol avec des surtitres anglais et français. Cet hommage opératique de Piazzolla au monde urbain secret qui a vu naître le tango mettra à l'honneur la voix expressive et chargée d'émotions de la grande mezzo-soprano **Julie Nesrallah** et le baryton **Clarence Frazer**.

LE MESSIE DE HAENDEL : les 13 et 14 décembre 2023 (Crypte de l'Oratoire Saint-Joseph)

À l'occasion de cette tradition fort appréciée du temps des Fêtes, l'orchestre fera résonner dans la superbe acoustique de la **crypte de l'Oratoire Saint-Joseph** le plus célèbre oratorio de Haendel. Sous la direction de maestro **Lacombe**, un magnifique quatuor formé de solistes renommés (**Sydney Baedke**, **Lauren Segal**, **Angelo Moretti** et **Gregory Dahl**), ainsi que les chœurs montréalais **Les filles de l'île** et **Les chantres musiciens**, se joindront à l'OCM pour illuminer le temps des Fêtes!

PHENIX : 27 février 2024 (Salle Pierre-Mercure)

L'OCM accueille à nouveau la violoniste mohawk **Tara-Louise Montour** à l'occasion de la **première nord-américaine** de *Phœnix*, concerto de violon du compositeur montréalais **Louis Babin** qui incarne la force et l'optimisme. *Verklärte Nacht (La nuit transfigurée)* de **Schoenberg** propose pour sa part un voyage marquant, chargé d'émotions. S'appuyant sur le folklore canadien, le ballet *L'Oiseau Phœnix* du compositeur québécois **Clermont Pépin** raconte l'histoire d'un fils dévoué, récompensé pour sa fidélité par d'heureuses métamorphoses. Enfin, l'une des premières compositions pour cordes de **Janáček**, qui complète le programme, sert de retour à l'essence immuable de la beauté.

MUSICA DA CINEMA : MORRICONE ET ROTA : 14 mars 2024 (Salle Pierre-Mercure)

Dans le cadre du FIFA (Festival international du film sur l'art), cette soirée de thèmes musicaux percutants et expressifs présente les œuvres de **Nino Rota** et **Ennio Morricone**, compositeurs italiens de musique de film renommés. On y interprétera aussi certaines de leurs œuvres de concert, parmi lesquelles le **Concerto pour trombone** de **Rota** interprété par le tromboniste italien **Giuliano Rizzotto**.

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER : 11 avril 2024 (Salle Pierre-Mercure)

Le chef invité **Jean-Claude Picard** guidera le public au fil de cette traversée dantesque des répertoires sacrés et profanes. Les œuvres religieuses de **Bach** font d'abord office de ponts sacrés vers le paradis. Toujours dans le domaine des cieux, *Astral Visions* d'**Alexander Brott** transforme en musique l'énergie brute du cosmos. À l'opposé, *La casa del diavolo* de **Boccherini (La maison du Diable)** traduit l'essence tragicomique de la vie de Don Juan et raconte sa rétribution infernale. Une première mondiale du compositeur canadien **Matthew Ricketts** donne à entendre son style lyrique dans *Contrition*, un concerto pour hautbois et contreténor qui mettra en vedette **Vincent Boilard**, hautboïste de l'OSM, et le

contreténor britannique de renommée internationale **Tim Mead**. Enfin, un concerto pour hautbois de **Mozart**, cru disparu à une époque, insufflera humour et pathos à la soirée.

REQUIEM DE MOZART : 5 mai 2024 (Maison symphonique)

Le *Requiem* de **Mozart** est l'un des chefs-d'œuvre les plus populaires du répertoire classique. Le programme inclura aussi le *Lacrimae Beati* de **Richard Danielpour**, lui-même inspiré du *Lacrimosa* du *Requiem* de Mozart, et la *Symphonie concertante* n° 2 de **Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-Georges** et contemporain de Mozart. Ce concert, événement-bénéfice au profit des **Petits-Chanteurs du Mont-Royal**, mettra à l'honneur un quatuor de solistes, membres actuels ou récemment formés de l'**Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal**.

UNE VIE À L'OPÉRA : HOMMAGE À JOSEPH ROULEAU : 18 juin 2024 (Maison symphonique)

Pour commémorer le cinquième anniversaire du décès de **Joseph Rouleau**, chanteur d'opéra de renommée internationale, ce concert propose une sélection d'extraits des opéras les plus célèbres de Mozart, Verdi, Bizet, Delibes et Offenbach. Accompagnés par l'OCM en formation symphonique, les solistes sont **Aline Kutan** (soprano), **Mireille Lebel** (mezzo-soprano), **Éric Laporte** (ténor), et **Philippe Sly** (baryton-basse).

Pour découvrir tous les détails de la saison, veuillez visiter : orchestre.ca/saison-23-24

À propos de l'OCM

L'Orchestre classique de Montréal (autrefois l'Orchestre de chambre McGill) fut fondé en 1939 par le violoniste, chef d'orchestre et compositeur Alexander Brott et son épouse Lotte Brott. L'OCM est rapidement devenu l'un des orchestres de chambre les mieux établis au Canada, cumulant les tournées sur cinq continents, les enregistrements et les apparitions régulières à la radio et à la télévision. Boris Brott, O.C., O.Q., l'un des chefs d'orchestre les plus réputés au Canada, a dirigé l'OCM de 2000 jusqu'à sa mort en avril 2022. En juillet 2023, maestro Jacques Lacombe deviendra le troisième directeur artistique et chef principal de l'orchestre. L'OCM est un ensemble vibrant, novateur et flexible, composé des meilleurs musiciens professionnels de la ville, qui présente ses concerts à longueur d'année et est dorénavant en résidence à la Salle Pierre-Mercure. Fidèle à sa mission de célébrer la diversité et l'inclusivité, l'OCM continue le programme *Musique pour tous* qui permet de collaborer avec de nombreuses communautés de nouveaux arrivants et des organismes montréalais afin de rendre ses spectacles accessibles à tous. L'OCM tient à remercier BMO Banque de Montréal, le présentateur de la saison 2023-2024.